

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 106 «ЗАБАВА»
г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принято на заседании педагогического
совета

Протокол № 1
от «29» августа 2023 года



«Утверждаю»

Заведующий МАДОУ

«Детский сад № 106 «Забава»

Гимадеева З.Д.

Приказ № 130

от «29» августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГОЛОС»**

Направленность: художественно- эстетическая

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор- составитель:
Низамиева Олеся Николаевна,
музыкальный руководитель

г. Набережные Челны, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели, задачи и разделы программы.....	6
1.1.2. Основополагающие принципы программы.....	9
1.1.3.Предполагаемые результаты обучения.....	9
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	11
2.1. Развитие вокальных навыков у детей 5-6 лет изни.....	11
2.2 Развитие вокальных навыков у детей 6-7 лет жизни.....	12
2.3 Перспективный план работы.....	13
2.3.1 Перспективный план работы первого года обучения	13
2.3.2 Перспективный план работы второго года обучения.....	19
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	27
3.1. Диагностика выявления результатов освоения детьми вокальных навыков.....	27
3.2. Перечень программно-методического обеспечения.....	29
Список используемой литературы.....	30

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Актуальность. Система современного образования ведет к смене приоритетов деятельности педагога: не научить, а создать условия для самостоятельного творческого поиска ребенка. Растет потребность в людях, умеющих самостоятельно принимать решения, инициативных, мобильных, изобретательных. Педагог не может из каждого воспитанника сделать гения, но он может помочь ему раскрыть его потенциал. Поэтому для успешного всестороннего развития остается актуальным совершенствование учебного процесса, поиск и внедрение новейших технологий обучения, обеспечивающих достижение эффективного результата в формировании гармоничной личности ребенка.

Для современного детского сада возникает главная задача: помочь детям успешно существовать в динамичном, быстро меняющемся мире. Немецкий композитор и педагог К.Орф утверждал, что мировая цивилизация существует с постоянным ускорением темпа жизни, с которым сталкивается каждый ребенок. Всё окружающее нас живёт по законам ритма: смена времени года, дня и ночи, тиканье часов, биение сердца, работа двух полушарий мозга – все ритмично. Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных процессов создает хаотичность и от того, насколько ребенок восприимчив к этим пульсациям – зависит его физическое и психическое самочувствие.

Отсутствие слаженности в работе двух полушарий мозга приводит к серьезным проблемам в развитии речи, координации движений, ритма и слова, интеллектуальном развитии. При помощи пения можно помочь детям преодолеть эти трудности. Как утверждал Василий Александрович Сухомлинский великий педагог-новатор: «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека». Вокальное искусство стимулирует сложную деятельность мозга и обладает удивительным свойством регулировать все психические процессы ребенка.

Исходя из вышеизложенных проблем, появилась необходимость в разработке программы интеллектуального развития детей 4-7 лет дошкольного возраста средствами вокального искусства «Голос».

Педагогическая целесообразность программы в том, что она основана на принципах традиционного обучения вокалу и внедрении современных инновационных педагогических методов и технологий.

Программа разработана для детей старших и подготовительных групп. Материал может быть использован педагогами дошкольных образовательных учреждений, педагогами дополнительного образования и работниками вокальных студий.

Новизна программы состоит в использовании интеграции инновационных методик по интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста средствами вокального искусства. Это действенное средство «живого погружения» в мир музыки, где создаются благоприятные условия для творческих проявлений и интеллектуального развития ребенка.

Для наиболее успешного освоения детьми инновационных методик мной был разработан «Эмоджи куб». На его гранях изображены 6 методик, которые обозначены символами - «Эмоджи» (это смайлы из современных гаджетов):

1. Ритмодекламация (музыкальная поэзия).
2. Биоэнергопластика.
3. Кинезиоупражнения (нейрогимнастика).
4. Метод «слепых прослушиваний».
5. Бодиперкашн.
6. Пиктограмма (мненотехника).

Преимущества «ЭМОДЖИКУБ»

Мобильность	Данный куб можно использовать как в помещениях детского сада, так и на улице в летне-оздоровительный период
Удобство смены материала	На гранях куба можно расположить материал на любую тему.

Алгоритм использования «Эмоджикуба».

«Эмоджикуб» я использую на занятии после традиционных вокальных упражнений (распевки, дыхательной, артикуляционной гимнастики, работы над вокальным произведением и т.д.).

Дети выбирают 2-х наиболее отличившихся на занятии воспитанников, которые становятся ведущим и его помощником. Ведущий крутит куб в руках. Когда прозвучит звуковой сигнал помощника, куб останавливается. Тем самым дошкольникам предоставляется право выбора одной из игр. Ребенок показывает картинку верхней грани куба и вся группа пытается определить ее значение. Я называю методику, объясняю задание и провожу игру, используя заранее подготовленный дидактический материал.

Игра с Эмоджкубом стала определенным стимулом для активизации работы детей на занятиях.

Программа составлена с учетом совокупности образовательных областей: ОО «Физическая культура», ОО «Здоровье», ОО «Безопасность», ОО «Социализация», ОО «Труд», ОО «Познание», ОО «Коммуникация», ОО «Чтение художественной литературы», ОО «Художественное творчество», «Музыка».

Данная программа рассчитана на 2 года обучения и составлена на основе учебного материала для детей 5-7 лет (старшей и подготовительной групп). Общее количество часов за 2 года обучения – 72 часа (в год – 36 часов). Занятия проводятся групповым методом 1 раз в неделю. Длительность занятия для старшей группы – 25 минут, для подготовительной – 30 минут.

Ежеквартально проводится подведение итогов по изучаемым темам.

Диагностика уровня развития вокальных способностей детей проводится 2 раза в год – в декабре и мае.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

- СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 об утверждении санитарных правил. Зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ от 18.12.2020 № 61573;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды, обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы.»).

1.1.1. Цели, задачи и разделы программы

Цель программы: создание условий для стимулирования интеллектуального развития дошкольников путем интегративного погружения в вокальное искусство.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать увеличению динамики развития вокально-технических навыков;
- совершенствовать владение своим телом и умение совмещать движение, ритм и слово;
- обогащать словарный запас детей;
- оптимизировать у детей связное, последовательное изложение своих мыслей, высказывать свое мнение в результате «метода слепых прослушиваний»;
- формировать умение преобразовывать абстрактные символы в образы;
- стимулировать формирование основ творческого воображения, мышления, фантазии;
- продолжать формирование чувства ритма;
- синхронизировать работу полушарий головного мозга, речевой и мелкой моторики во время биоэнергопластики;
- способствовать формированию четкой и правильной дикции;
- формировать умение укладывать свои движения во времени в соответствии с различным ритмическим рисунком мелодии;
- обучать умению использовать приобретённые навыки на практике.

Развивающие:

- развивать музыкально – ритмические способности детей

с использованием техники body percussion;

- формировать у детей навыки простейших импровизаций;
- развивать наглядно-образное, ассоциативное мышление, воображение используя схемы мнемотаблиц или пиктограмм;
- создать условия для быстрого процесса запоминания текста песен и увеличении объёма памяти;
- развивать слуховое, зрительное, тактильное восприятие, мимическую мускулатуру, координацию движений и нормализацию их темпа и ритма при выполнении кинезиологических упражнений и нейрогимнастики;
- развивать быстроту двигательной реакции;
- развивать музыкальный, поэтический слух, интонацию, чувство слова в процессе ритмодекламации;
- развивать способности к самосозиданию и самовыражению;
- формировать коммуникативные навыки.

Оздоровительные:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- способствовать лучшему насыщению кислородом детского организма через укрепление мышц дыхательной системы, носоглотки и дыхательных путей;
- укреплять психическое и физическое здоровье детей;
- способствовать укреплению речевого аппарата с помощью артикуляционной гимнастики.

Воспитательные:

- воспитывать общую музыкальную, речевую, двигательную культуру;
- поддерживать интерес к вокальному искусству и песенному творчеству;
- воспитывать готовность к творческому проявлению, исполнительскую зрительскую культуру и художественный вкус;
- воспитывать умение изменять интонационную и тембровую окраску голоса, выражая основные чувства;
- формировать дисциплинированность, выдержку, трудолюбие.

Программа состоит из **3 разделов**, работа над которыми продолжается в течение 2-х лет.

1 раздел – «Песенное творчество» - направлен на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников. В этот раздел входит ознакомление и разучивание песенного репертуара современных и отечественных композиторов.

2 раздел – «Нейрогимнастика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, кинезио - упражнения, нейроупражнения,

бодиперкуссию, призванные синхронизировать работу двух полушарий мозга, обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3 раздел – «Культура и техника речи» - объединяет дыхательные игры, ритмодекламацию и биоэнергопластические упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

Структура образовательной деятельности.

1. Вводная часть

- Приветствие,
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания, нейрогимнастика).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

1.1.2. Основопологающие принципы программы

- Принцип постепенности, последовательности и систематичности;
- Принцип наглядности;
- Принцип доступности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;

- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

1.1.3. Предполагаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам. К концу первого года обучения дети должны:

- знать и понимать: строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса, гигиену певческого голоса, понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- уметь: правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох, петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, петь легким звуком, без напряжения.
- соблюдать певческую установку, знать жанры вокальной музыки;
- уметь: правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, точно повторить заданный звук, в подвижных песнях делать быстрый вдох, правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, петь чисто и слаженно в унисон, петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен, дать критическую оценку своему исполнению, принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу второго года обучения дети должны:

- знать/понимать: основные типы голосов, жанры вокальной музыки, типы дыхания; поведение певца до выхода на сцену и во время концерта, реабилитация при простудных заболеваниях, образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- уметь: петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, петь на одном дыхании более длинные музыкальные

фразы, импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

- увеличение динамики развития вокально-технических навыков и навыков простейших импровизаций;
- повышение уровня владения своим телом, голосом и координации движений;
- увеличение и обогащение словарного запаса, более четкая, связная и последовательная речь;
- улучшение процесса запоминания текста песен и увеличение объема памяти;
- повышение музыкальной, исполнительской, речевой, двигательной, художественной культуры детей;
- улучшение синхронизации работы полушарий головного мозга во время кинезиоупражнений, ритмодекламации, биоэнергопластики и техники бодиперкашн;
- умение детей преобразовывать абстрактные символы на мнемотаблицах и «Эмоджи кубе»;
- укрепление мышц дыхательной системы, артикуляционного, костно-мышечного аппарата;
- развитие музыкально-ритмических способностей, творческого воображения, мышления, фантазии, музыкального и поэтического слуха;
- повышение уровня использования ранее полученных знаний в практической деятельности;

2. Содержательный раздел

2.1 Развитие вокальных навыков у детей 5-6-го года жизни

Развивать певческие навыки у дошкольников нужно постоянно и планомерно, от простого к более сложному. Работа по развитию вокально-хоровых навыков проводится с помощью упражнений, которые используются на каждом занятии.

Большое внимание необходимо уделять *распеванию*. Песенки-попевки –

прекрасный материал для развития певческих навыков детей, способствующий развитию слуха и голоса, выработке чистого интонирования и лёгкого звучания голоса, расширению его диапазона.

Овладеть певческим дыханием детям помогают дыхательные упражнения без звука и со звуком. Следует помнить о том, что на одном занятии можно давать не более двух упражнений на развитие дыхания.

Работа над правильным звукообразованием строится на развитии слуховых ощущений и умении использовать резонаторы. В этом педагогу помогут следующие игры:

- пение с приставленной к уху ладонью;
- пропевание гласных А-Э-И-О-У;
- пение с закрытым ртом и др.

Для правильного формирования гласных хорошо использовать песенки-попевки на двух–трёх звуках – акцент в них делается на правильное положение рта при пропевании гласных звуков.

Главная задача педагога при работе над звуковедением – добиваться кантиленного пения. Эффективным методом в этой кропотливой работе является разучивание попевок а capella. Кроме того, нужно пресекать громкое крикливое пение, приучать детей слышать себя и других.

Чистота интонирования во многом зависит от ощущения детьми лада и умения опираться на устойчивые звуки. Первоначально надо научить ребёнка ощущать тонику и находить её самостоятельно. В этом помогают упражнения на развитие ладового чувства:

- распевки, построенные на тоническом трезвучии;
- попевки, в которых каждая фраза заканчивается на тонике.

Очень эффективный метод развития ладового чувства и музыкально-слуховых представлений у дошкольников – певческая импровизация.

Для красивого пения необходимо владение артикуляцией и дикцией. Г.А. Струве отмечал: «Артикуляционный аппарат детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации. Здесь важно: умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти,

свободное расположение языка во рту – всё это влияет на качество исполнения».

Можно использовать в работе:

- утрированный показ;
- артикуляционную гимнастику;
- озвученную артикуляционную гимнастику;
- проговаривание и пропевание скороговорок в разном темпе.

Фонопедический метод развития голоса направлен на укрепление гортани и расширение звукового диапазона голоса.

2.2 Развитие вокальных навыков у детей 6-7 лет жизни.

Дети к 6-ти годам должны самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте в пределах квинты. Отличать на слух правильное и неправильное пение. В работе с детьми в обучении пению важно использовать упражнения на развитие мелодического слуха и голоса. Песни-упражнения способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата, так как построены на коротких, повторяющихся мелодиях и попевках. Учитывая особенности восприятия детей, нужно ориентироваться на упражнения в форме коротких песен с игровым содержанием. Такими упражнениями являются маленькие песенки.

Упражнения отличаются разнообразием ладовой и гармонической окраски, мелодических оборотов, яркими музыкальными образами. Систематическое использование песен - упражнений помогает сформировать устойчивые певческие навыки, которые будут закрепляться, совершенствоваться при разучивании песенного материала.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

2.3 Перспективный план работы

2.3.1 Перспективный план первого года обучения

ОКТАБРЬ		
1-4 неделя		
Содержание занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Создавать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Я здороваюсь везде» «Здоровалка» «Кричите, там где это нужно» «Здравствуй, небо голубое»
2. Артикуляционная гимнастика, нейроупражнения	Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность, отрабатывать движение нижней губы вниз и на место.	«Часики» «Вкусное варенье» «Шарик» «Гармошка»
3. Дыхательная гимнастика	Укреплять носоглотку, верхние дыхательные пути и легкие.	«Слушаем свое дыхание» «Дышим тихо» «Подыши одной ноздрей» «Воздушный шар»
4. Скороговорки. Чистоговорки	Закреплять правильное произношение буквы «М». Проговаривать с разной интонацией, темпом, интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Чистоговорки и скороговорки со звуком «М»
5. Упражнения для распевания	Упражнять удерживать интонации на повторяющихся звуках. Развивать способность различать звуки по высоте.	«Белочка» «Козлик» «Тук тук молотком» «Поросята»
6. Песни	Учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз).	«Падают листья», муз. Красева, «От носика до хвостика», муз. Парцхаладзе
НОЯБРЬ		
1-4 неделя		
1. Коммуникативная игра-приветствие	Продолжать создавать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Найди себе пару» «Мы идем с тобой по кругу» «Ну –ка все встали в круг»

2.Артикуляционная гимнастика, нейроупражнения	Развивать подвижность и укреплять мышцы губ. Способствовать растяжке подъязычной связки – уздечки.	«Солнышко лучистое» «Парашютик» «Ворота» «Замок закрыли» «Ключик»
3. Дыхательная гимнастика	Учить детей дышать спокойно и плавно.	«Ежик» «Трубочка» «Ушки» «Мыльные пузыри»
4.Скороговорки Чистоговорки	Закреплять правильное произношение буквы «Н». Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Чистоговорки и скороговорки со звуком «Н»
5. Упражнения для распевания	Учить протягивать ударные слоги в словах. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	
6. Песни	Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	«Андрей-воробей» «Котик» «Барабанщик» «Чики-чики-чикалочки» «Снежная песенка», муз.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка», муз.Витлина
ДЕКАБРЬ		
1-4 неделя		
1. Коммуникативная игра-приветствие	Осваивать пространство зала, устанавливать контакты, психологически настраиваться на работу.	«Приветствие» «Музыкальное приветствие» «Здравствуйте» «Здравствуй, небо голубое»
2.Артикуляционная гимнастика, нейроупражнения	Отрабатывать движение языка вверх и вниз с одновременным выполнением более тонких движений, укреплять мышцы языка и развивать его подвижность	«Спрятали ключик» «Пора спать» «Лопатка» «Булькает тесто»
3. Дыхательная гимнастика	Учить детей укреплять мышечный тонус всего туловища и всей дыхательной мускулатуры.	«Насос» «Ветер на планете»

4.Скороговорки. Чистоговорки	Закреплять правильное произношение буквы «П». Проговаривать с разной интонацией, темпом, интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Планета Сат-Нам» «Инопланетяне»
5. Упражнения для распевания		Чистоговорки и скороговорки со звуком «П»
6. Песни	Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Котик» «Мяу-мяу» «Чики-чики-чикалочки» «Кто проснулся рано» «Наша елка», муз.Островского, «Дед Мороз», муз.Витлина

ЯНВАРЬ

2-4 неделя

1. Коммуникативная игра-приветствие	Стимулировать музыкально - двигательную активность. Создавать благоприятный психологический фон для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте» Картушина. «Здравствуйте, ладошки» «Доброе утро, всем»
2.Артикуляционная гимнастика, нейроупражнения	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Вазочка» «Слижем варенье» «Мячик»
3. Дыхательная гимнастика	Тренировать подъем языка с одновременным выполнением других более тонких движений. Укреплять мышцы языка. Закреплять правильное произношение буквы «Р». Проговаривать с разной интонацией, темпом, интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Паровоз» «Воздушный шар» «Ветер»
4.Скороговорки. Чистоговорки	Укреплять мышцы языка. Закреплять правильное произношение буквы «Р». Проговаривать с разной интонацией, темпом, интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Чистоговорки и скороговорки со звуком «Р»
5. Упражнения для распевания	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в	
6. Песни		«Бай качи, качи»

	<p>поступенном движении звуков вверх и вниз. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру</p>	<p>«Распевки» «Падает снег»</p> <p>«Песенка друзей», муз. Герчик, «Что нам нравится зимой», муз. Тиличевой</p>
ФЕВРАЛЬ		
1-4 неделя		
1. Коммуникативная игра-приветствие	Осваивать пространство музыкального зала, продолжать устанавливать контакты, психологически настраиваться на работу.	«Мы начнем» «Здравствуйте, телята» «Утром рано» «Побежали ножки»
2. Артикуляционная гимнастика, нейроупражнения	Тренировать способность к переключению с одной позиции на другую. Развивать произвольные движения языка.	«Догонялки» «Карусели» «Грибы собираем» «Часики тик-так»
3. Дыхательная гимнастика	Учить детей вырабатывать глубокий длительный вдох и развивать обоняние.	«Радуга, обними меня» «Куры» «Лыжник» «Насос»
4. Скороговорки Чистоговорки	Закреплять правильное произношение буквы «С». Проговаривать с разной интонацией, темпом, интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Чистоговорки и скороговорки со звуком «С»
5. Упражнения для распевания	Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке.	«Я пою» «Да-да-да» «Филин» «Самолет»
6. Песни	Закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту, квинту.	«Кончается зима», муз. Попатенко, «Мамин праздник», муз. Гурьева
МАРТ		
1-4 неделя		
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Раз, два, три здравствуй говори» «Петь приятно и полезно»

2.Артикуляционная гимнастика, нейроупражнения	Укреплять мускулатуру щек. Развивать координацию движений и умение переключаться с одного вида упражнений на другое.	«Здравствуй, новый день» «Здравствуй, дружок» «Кукушка» «Расстроились» Иголки «Катушки с нитками»
3. Дыхательная гимнастика	Учить детей прислушиваться к своему дыханию, определять его тип, глубину, частоту.	«Дом маленький и большой» «Подуем на плечо» «Ходьба» «Трубач»
4.Скороговорки. Чистоговорки	Закреплять правильное произношение буквы «Т». Проговаривать с разной интонацией, темпом, интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Чистоговорки и скороговорки со звуком «Т»
5. Упражнения для распевания	Развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках.	
6. Песни	Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни капелла.	«Приди, солнышко» «Чики-чики-чикалки» «Барабанщик» «Петушок» «Скворушка», муз.Слонова, «Горошина», муз.Карасевой
АПРЕЛЬ		
1-4 неделя		
1. Коммуникативная игра-приветствие	Продолжать освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуй» «С добрым утром , солнышко» «Здравствуйте, рыбки» «Здравствуйте, ладошки»
2.Артикуляционная гимнастика, нейроупражнения	Расслаивать мышцы языка путем самомассажа (пошлепывания губами). Научиться удерживать язык распластанным и широким.	«Молоточек» «Заборчик» «Бублик» «Непослушный язычок» «Еж» «Жук»
3. Дыхательная гимнастика		

4.Скороговорки Чистоговорки	Продолжать учить детей регулировать свое дыхание, уметь расслаблять и напрягать мышцы брюшной полости.	«Часики» «Самолет»
5. Упражнения для распевания	Закреплять правильное произношение буквы «Ф». Проговаривать с разной интонацией, темпом, интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Чистоговорки и скороговорки со звуком «Ф»
6. Песни	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	«К нам гости пришли» «Кто проснулся рано» «Андрей-воробей» «Мяу-мяу» «Я умею рисовать», муз.Абелян, «Вышли дети в сад зеленый», обр.Сибирского

МАЙ

2-4 неделя

1. Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	«Доброе утро» «Все друзья» «Здравствуйте, ребята»
2.Артикуляционная гимнастика, нейроупражнения	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Блинчик» «Остуди блинчик» «Чистим нижние зубки»
3. Дыхательная гимнастика	Формировать у детей представление о вентиляции нижних дыхательных путей. Учить концентрировать внимание на нижнем дыхании.	«На турнике» «Гребля на лодке» «Журавли»
4.Скороговорки Чистоговорки		

5. Упражнения для распевания	Закреплять правильное произношение буквы «Х». Проговаривать с разной интонацией, темпом, интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Чистоговорки и скороговорки со звуком «Х»
6. Песни	<p>Вырабатывать устойчивое, слуховое внимание; добиваться при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание в начале и между музыкальными фразами.</p>	<p>«Падают листья» «Кто проснулся рано» «Котик»</p> <p>«Веселые путешественники», муз. Старокадомского, «Песенка-неунывайка»</p>

2.3.2 Перспективный план второго года обучения

ОКТЯБРЬ		
1-4 неделя		
Содержание занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Осваивать пространство музыкального зала, продолжать устанавливать контакты, психологически настраиваться на работу.	«Здравствуй» «С добрым утром, солнышко» «Здравствуйте, рыбки» «Здравствуйте, ладошки»
2. Артикуляционная гимнастика, нейроупражнения	Научить детей удерживать язык в форме чашечки наверху, верхних зубов, укреплять мускулатуру языка.	«Горка» «Волшебная палочка» «Футбол» «Кто дальше загонит мяч»
3. Дыхательная гимнастика	Учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки, регулировать процесс дыхания.	«Бегемотик» «Качели» «Надуй шарик» «Ракета»
4. Скороговорки. Чистоговорки	Закреплять правильное произношение буквы «Ц». Проговаривать с разной интонацией, темпом, интонацией (обыгрывать	

5. Упражнения для распевания	образ и показывать действия).	Чистоговорки и скороговорки со звуком «Ц»
6. Песни	<p>Учить детей правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов, петь слаженно, естественным голосом, без напряжени.</p> <p>Развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучании;</p>	<p>«Песня дикарей» «Ежик и бычок» «Комната наша» «Динь-динь»</p> <p>«Дождик», муз.Парцхаладзе, «Листики», муз.Беленко</p>
НОЯБРЬ		
1-4 неделя		
1. Коммуникативная игра-приветствие	Стимулировать музыкально - двигательную активность. Создавать благоприятный психологический фон для дальнейшего общения с детьми.	«Доброе утро» «Все друзья» «Здравствуйте, ребята» «Раз, два, три здравствуй говори»
2.Артикуляционная гимнастика, нейроупражнения	Отработать движение широкой передней части языка. Выбатывать движение губ вперед, укреплять мышцы губ и их подвижность.	«Варенье» «Фокус» «Улыбка» «Улыбка зайчика»
3. Дыхательная гимнастика	Улучшить функцию внешнего дыхания,продолжать осваивать первичные приемы дыхательной гинастики.	«Достань жемчужину» «Часики» «Щука» «Листочки»
4.Скороговорки Чистоговорки	Закреплять правильное произношение буквы «Ч». Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать	Чистоговорки и скороговорки со звуком «Ч»

5. Упражнения для распевания	образ и показывать действия).	
6. Песни	<p>Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Гори» «Песня дикарей» «Лиса по лесу ходила» «Лели, лели»</p> <p>«Осенний лес», муз. Иванникова, «Метель», муз. Тиличеевой</p>
ДЕКАБРЬ		
1-4 неделя		
1. Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	«Мы начнем» «Здравствуйте, телята» «Утром рано» «Побежали ножки»
2. Артикуляционная гимнастика, нейроупражнения	Удерживать язык в форме чашечки, развивать его подвижность. Выбатывать умение менять положение языка, не разрушая «чашечку»	«Трубочка» «Бублик» «Буря» «Художник»
3. Дыхательная гимнастика	Тренировать детей правильному речевому дыханию в процессе произнесения фразы.	«Капельки» «Снежинки» «Ветерок» «Бумажные флажки»
4. Скороговорки. Чистоговорки	Закреплять правильное произношение буквы «Ш». Проговаривать с разной интонацией, темпом, интонацией (обыгрывать образ и показывать	Чистоговорки и скороговорки со звуком «Ш»
5. Упражнения для распевания	<p>действия).</p> <p>Продолжать расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов,</p>	<p>«Динь-динь» «Ежик и бычок» «Самолет» «Я пою»</p>

6. Песни	<p>включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы</p> <p>Продолжать учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен, учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, формировать певческую культуру исполнения.</p>	<p>«Елочка», муз.Бекмана, «Веселое рождество», анг.нар.пес.</p>
ЯНВАРЬ		
2-4 неделя		
1. Коммуникативная игра-приветствие	Создавать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Петь приятно и полезно» «Здравствуй, новый день» «Здравствуй, дружок»
2. Артикуляционная гимнастика, нейроупражнения	Учить направлять воздушную струю по середине языка и вверх, удерживая язык в форме «чашечки» на верхней губе, производить различные движения языком.	«Чашечка» «Лопата» «Жало»
3. Дыхательная гимнастика	Продолжать учить детей укреплять мышцы брюшной полости, концентрировать внимание на нижнюю часть легких.	«Солнышко и тучки» «Разгони ветерок» «Подуй на пальцы»
4. Скороговорки. Чистоговорки	Закреплять правильное произношение буквы «Щ». Проговаривать с разной интонацией, темпом, интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Чистоговорки и скороговорки со звуком «Щ»
5. Упражнения для распевания	Упражнять в чистом пропевании терции и чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; закреплять умение различать долгие и короткие звуки;	«Ехали медведи» «Снежинка летит» «Вьюга воет»
6. Песни	Продолжать учить детей удерживать интонацию на одном звуке; продолжать учить детей петь естественным голосом, без	«Полька дошколят», Муз.Львова – Компанейца,

	форсирования звука; удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; правильно выполнять логические ударения.	«Почему медведь зимой спит», муз.Книппера
ФЕВРАЛЬ		
1-4 неделя		
1. Коммуникативная игра-приветствие	Осваивать пространство зала, устанавливать контакты, психологически настраиваться на работу.	«Приветствие» «Музыкальное приветствие» «Здравствуйте» «Здравствуй, небо голубое»
2. Артикуляционная гимнастика, нейроупражнения	Способствовать правильному звукообразованию, выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Маятник» «Чистим зубы» «Лошадка» «Футбол»
3. Дыхательная гимнастика	Учить детей укреплять мышцы дыхательной системы, носоглотки и верхних дыхательных путей.	«Снегопад» «Снег и ветер» «Снежинки» «Берлога»
4. Скороговорки Чистоговорки	Закреплять правильное произношение буквы «Б,В». Проговаривать с разной интонацией, темпом, интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Чистоговорки и скороговорки со звуком «Б,В»
5. Упражнения для распевания	Учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, скачки на кварту, квинту	«Я пою» «Да-да-да» «Филин» «Самолет»
6. Песни	Продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их пения; закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движения руки.	«Морской капитан», муз.Протасова, «Все мы моряки», муз.Лядовой
МАРТ		
1-4 неделя		

1. Коммуникативная игра-приветствие	Продолжать создавать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте» Картушина. «Здравствуйте, ладошки» «Доброе утро, всем» «Найди себе пару»
2. Артикуляционная гимнастика, нейроупражнения	Укреплять кончик языка, отрабатывать его подъем. Развивать подвижность губ и языка.	«Сытый хомячок» «Голодный хомячок» «Лопнувший шарик» «Буря»
3. Дыхательная гимнастика	Научить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания и концентрировать на нем внимание.	«Раздуй сугроб» «Горячий чай» «Задуй свечи» «Фокус»
4. Скороговорки. Чистоговорки	Закреплять правильное произношение буквы «Г,Д». Проговаривать с разной интонацией, темпом, интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Чистоговорки и скороговорки со звуком «Г,Д»
5. Упражнения для распевания	Упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на кварту, квинту, терции вверх и вниз, сексту вверх, трезвучия сверху вниз.	«Ручеек» «Пестрый колпачок» «Лесенка вверх» «Лесенка вниз»
6. Песни	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него.	«Колобок», муз.Струве, «Блины», муз.Абрамского
АПРЕЛЬ		
1-4 неделя		
1. Коммуникативная игра-приветствие	Продолжать освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Я здороваюсь везде» «Здоровалка» «Кричите, там где это нужно» «Здравствуй, небо голубое» «Приклей конфетку»
2. Артикуляционная гимнастика, нейроупражнения	Добиваться расслабления мышц языка, усидения	

3. Дыхательная гимнастика	кровообращения мышц языка, улучшения нервной проводимости.	«Чашечка» «Парус» «Грибочек»
4.Скороговорки Чистоговорки	Продолжать учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы.	«Дудочка» «Язычки» «Свистульки» «Пузырьки»
5. Упражнения для распевания	Закреплять правильное произношение буквы «Ж,З». Проговаривать с разной интонацией, темпом, интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Чистоговорки и скороговорки со звуком «Ж,З»
6. Песни	Упражнять в точном интонировании трезвучий; петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.	«Верблюды» «Лиса по лесу ходила» «О-хо-хо» «Ха-ха-ха»
	Продолжать учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него, учить детей передавать характер и смысл каждой песни, формировать правильную певческую осанку.	«Песенка-чудесенка», муз.Протасова, «До свидания, детский сад», мух.Протасова

МАЙ

2-4 неделя

1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы идем с тобой по кругу» «Ну –ка все встали в круг» «Солнышко лучистое»
2.Артикуляционная гимнастика, нейроупражнения	Преодолевать напряженность языка путем самомассажа (покусывание боковых краев языка), способствовать прилеганию краев языка к нижним боковым зубам.	«Пароход» «Качели» «Автомат»
3. Дыхательная гимнастика	Продолжать работу по укреплению и стимулированию верхних дыхательных отделов легких.	«Горох» «Кто спрятался?» «Деревья»
4.Скороговорки Чистоговорки	Закреплять правильное произношение буквы «К,Л».	

5. Упражнения для распевания	Проговаривать с разной интонацией, темпом, интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Чистоговорки и скороговорки со звуком «К,Л»
6. Песни	Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; упражнять в четкой дикции; формировать хорошую артикуляцию. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать ладотональный слух. Воспитывать исполнительскую культуру.	«Мажорные трезвучия» «Два кота» «Сапожник» «Мы теперь ученики», муз.Струве» «Идем в школу», муз.Слонова

3. Организационный раздел

3.1 Диагностика выявления результатов освоения детьми вокальных навыков.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей и включить описание объекта, форм, периодичности и содержание мониторинга.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального развития ребенка.

Диагностика проводится 2 раза в год в начале года (вводная) и в конце года (итоговая), в результате которых делается сравнительный анализ показателей критериев.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе пения и движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие критерии:

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в пении образ и основными средствами выразительности изменять песню в соответствии с

музыкальными фразами, темпом и ритмом.

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

Память – способность запоминать музыку и движения. Запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

Самостоятельность – самостоятельное исполнение упражнений, либо композиций, без наглядной помощи воспитанников и педагога.

Музыкальные способности - развитие гармонического, мелодического слуха, чистоты интонирования.

Исполнительство – голосоведение, дикционно и артикуляционно выверенные фразы, дыхательная и постановочная поза. Умение петь соло и хором - не опережая, начиная вместе и заканчивая фразы, не петь крикливо, на «нон легато».

Диагностика выявления результатов освоения детьми вокальных навыков

№	Ф.И. ребенка	Музыкальность	Эмоциональность	Внимание	Исполнительство	Муз. способности	Память	Самостоятельность	Итого

1 – высокий; **2** – средний; **3** – низкий.

Высокий - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

Средний - эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности,

желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий - ребенок малоэмоционален, равно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

3.2. Перечень программно-методического обеспечения

1. Наличие специального кабинета (музыкальный зал).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Музыкально-дидактические игры, упражнения для развития ритма, слуха и голоса, нейросхемы, видеопартитуры и т.д.
6. Комплекс дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.
7. Комплекс артикуляционных упражнений Т.С. Овчинниковой.
8. Дидактические пособия для дыхательных и вокальных упражнений.
9. Шумовые и музыкальные инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала, треугольники и т.д.).
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Видеозаписи выступлений, концертов.
10. Видеопрезентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, артикуляционные видеораспевки и др.

Список используемой литературы

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989.
2. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005.
3. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.
4. Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание: Программа воспитания и обучения в детском саду» М., 2005.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Костина Э. П. «Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста» М., 2006.
8. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000.
9. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
10. Назаревская Т. Нейрогимнастика для детей. М., 2005.
11. Овчинникова Т.С. «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду». СПб: Каро, 2009.
12. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
13. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999.
14. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
15. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987.
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988.
17. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
18. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. М.: АСТ, 2018.

